

УДК 378.6:343.83

ТАМАРА НИКОЛАЕВНА ДЕМКО,Академия ФСИН России, г. Рязань, Российская Федерация,
e-mail: editor62@yandex.ru**ПО ПОВОДУ ТОРЖЕСТВЕННОГО ОТКРЫТИЯ
ОБНОВЛЕННЫХ ЛЕКЦИОННЫХ ЗАЛОВ АКАДЕМИИ 17 НОЯБРЯ 2017 ГОДА**

Реферат: забота о внешнем образе Академии ФСИН России, об оформлении ее внутренней территории, интерьеров учебных корпусов, аудиторий осуществляется на протяжении всех лет от начала строительства комплекса ее зданий.

Переоборудование и оформление лекционных залов шестого этажа продолжило тенденцию утверждения эстетики академического статуса нашего учебного заведения. Соответствовать государственным задачам подготовки специалистов призван не только уровень преподавания наук, но и архитектурная среда и атмосфера, в которой это происходит, – такой принцип воплощен в панораме их интерьеров.

Ключевые слова: профессиональное достоинство, образ академии, эстетика оформления, идея служения государству, заложенная в образ, преобразования архитектурного комплекса, роль интерьера в атмосфере вуза.

TAMARA NIKOLAEVNA DEMKO,Academy of the FPS of Russia, Ryazan, Russian Federation,
e-mail: editor62@yandex.ru**CONCERNING A CEREMONIAL OPENING OF THE UPDATED LECTURE HALLS
OF THE ACADEMY ON NOVEMBER 17, 2017**

Abstract: care of an external image of academy, registration of the internal territory, interiors of educational buildings, lecture halls which is carried out for all years from the beginning of construction of this complex of buildings. It serves his eminence in the opinion of the population of the town and first of all cadets and practical workers, workers of penal system. This factor is considered as one of conditions of formation of professional dignity of future and real workers.

Keywords: professional advantage, image of the Academy, registration esthetics, idea of state service put at image, transformations of an architectural complex, interior role in the atmosphere of higher educational establishment.



В стенах Академии ФСИН России будущие поколения сотрудников правоохранительной системы получают профессию, в которой с эстетической и этической точки зрения есть все – и драматизм, и романтика, и гнев, и милосердие, и сострадание, и негибкая воля. В местах лишения свободы есть и моменты опасности, экстремальные обстоятельства [1], требующие мужества, а подчас истинного героизма и самоотверженности. Над всем этим возвышается величие идеи служения государству, своему народу, верность Закону, забота о благе Отечества. Гарантируя права людей на спокойную и безопасную жизнь, реализуя одну из функций государства, система исполнения наказаний олицетворяет, персонифицирует его силу.

Масштаб задачи, возложенной на исправительно-трудовую (термин 1970-х годов) систему, символически выражен в облике архитектурного комплекса академии. Размах образа был заложен уже в проекте грандиозных зданий для Высшей школы МВД СССР. Монументальность сооружений ассо-

цируется с важностью этой службы и подготовки специалистов для нее. Местоположение в пространстве города в не меньшей степени подчеркивает его значимость. Праздники, парады, которые проходят на центральной площади, совершаются на фоне фасадов наших корпусов, как бы включенных в общую панораму торжественного события. Вид архитектурного ансамбля академии ассоцируется в сознании горожан с надежной силой, укрепляет чувство защищенности.

Можно считать символическим и тот факт, что академия расположена на перекрестке линий, напоминающих православный крест. На востоке, в заглавии этого условного креста – Успенский собор Рязанского кремля, севернее – Кафедральный собор Святых Бориса и Глеба, в южном направлении – церковь Святой Екатерины, а с западной стороны, у подножия, упирающегося в площадь Победы, когда-то стоял Троицкий собор, на фундаменте которого был построен нынешний Муниципально-культурный центр. Вряд ли проектировщики ансамбля зданий академии осознанно

© Демко Т. Н., 2017

© Demko T. N., 2017

приноравливались к этому благодатному месту, но сам по себе факт расположения нашего учебного заведения на пересечении дорог, ведущих к храмам, символичен. Ведь профессия, получаемая здесь, предполагает и спасение оступившегося.

В свое время при возведении корпуса юридического факультета в начале 1970-х годов к оформлению внутренних и внешних стен был приглашен известный художник-монументалист Анатолий Александрович Киреев (1935–2004). Его мозаика («Натюрморт» в курсантской столовой) и настенные росписи («Шефская помощь» и «Учеба») стали не простым украшением помещений и площади перед плацем, они в не меньшей степени, чем архитектура, возводили образ учебного заведения к вершинам эстетической значимости.

Попутно отметим, что объемы финансирования строительства учебных корпусов не идут ни в какое сравнение с позднейшими вложениями в них. Ведь надо было расселить целый городской квартал, плотно застроенный каменухами, похожими на нынешнее здание хозчасти. Несметное количество квартир получили горожане, жившие когда-то на этой территории.

На всех последующих этапах истории вуза внешние и внутренние преобразования сооружений велись по тому же вектору возвышения его образа. Речь идет не об инновационном оснащении аудиторий техническим оборудованием, об открытии компьютерных классов, о программном оснащении электронной среды, о телестудии и т. д., по праву соответствующих академическим требованиям и стандартам (это само собой включено в процесс эволюции высшего учебного заведения), а о том визуальном образе, который поднимает впечатление о вузе, возвышает его восприятие до уровня поистине академического статуса.

Лицо академии преобразалось особенно интенсивно в 2000-е годы. Во-первых, был создан музей академии с богатой коллекцией экспонатов, отражающих не только ее историю, но и историю системы наказаний. Во-вторых, появилась мемориальная аллея скульптурных изображений великих полководцев – защитников России, и в центре этой аллеи в окружении героических имен именина, выбитые на памятнике нашим выпускникам, погибшим при исполнении служебных обязанностей. С. Е. Пузаков, Ф. Г. Абдуллаев, Е. Л. Ермаков, З. И. Даудов, Д. Х. Тутаяев, А. М. Родионов, Х. Х. Масаев – прославленные имена сотрудников, получивших профессию в нашем вузе. Зал Героя России А. М. Котиева прославляет в стенах альма-матер его подвиг, совершенный в схватке с террористами.

Все позднейшие преобразования также велись и ведутся во славу академии, во славу ее ответственной миссии – борьбы с преступностью, во славу сотрудников, исполняющих эту миссию. Еще один пример: портретная галерея прославленных деятелей пенитенциарной службы в интерьере облагороженного коридора и аудиторий второго этажа.

Следует отметить, что переоформление в последние несколько лет вестибюлей административного корпуса и корпуса юридического факультета было продумано в той манере, в которой должен отразиться дух задач службы, требующей дисциплины, собранности, решительности. Соответствующая всему этому строгая и сдержанная стилистика интерьеров призвана пребывать в гармонии с почетным караулом у знамени, с воинской атрибутикой и ритуалами, с ношением формы, погон, с четкой субординацией специальных званий сотрудников и курсантов.

Переоборудование и оформление лекционных залов шестого этажа продолжило тенденцию утверждения эстетики академического статуса нашего учебного заведения. Соответствовать государственным задачам подготовки специалистов призван не только уровень преподавания наук, но и архитектурная среда и атмосфера, в которой это происходит, – такой принцип воплощен в панораме их интерьеров.

В последние годы вошло в моду обсуждать проблему персонального и корпоративного имиджа, с особым старанием заботиться о «пиаре». Надо тысячу раз и хорошо подумать, зачем нам это нужно? Не будем путать имидж с авторитетом. Ведь имидж – порождение рыночной экономики, продукт общества потребления, реклама, нацеленная на прибыль, часто оборачивающаяся пусканием пыли в глаза. Зачем надо «пиариться» структуре, олицетворяющей силу государства, ставящей своей основной задачей искоренение преступности? Репутация и авторитет – совершенно другое дело. Хорошая репутация необходима, поскольку она является условием моральной поддержки населения. Она нужна, поскольку укрепляет доверие к власти. Она нужна, потому что гарантирует защиту прав человека на справедливость и нормальную жизнь. Ведь имидж – это искусство создавать впечатление. Будь кем угодно, а вот впечатление, пожалуйста, постарайся не испортить. Имидж – изобретение западных маркетологов и шоуменов – перенесен на почву политики, морали, культуры, чтобы показное вытеснило подлинные ценности.

Куда как важнее подлинное профессиональное достоинство, гордость профессией, уважение к ней, понимание ее значимости для Отечества, народа, государства. Все это формируется внутри личности повседневной практикой изучения наук,

службой, дисциплиной, культурой учебного заведения, но никак не нанятыми имиджмейкерами. Жить честно, работать самоотверженно во благо Родины – вот это главное. Конечно, приходится считаться с тем, какое мы производим впечатление, и учитывать его во внешних формах поведения, но работать не на «показуху», а искать и утверждать в своей деятельности истинные ценности. Строгое исполнение долга сотрудника ФСИН России, как предписывают уставы и кодекс чести, – вот весь «имидж».

Здесь и встает вопрос о глубоком, укорененном в сознании будущих сотрудников ощущении их участия в решении важнейшей задачи государства, об осознании ответственности перед государством за исполнение своего служебного долга. Иными словами, речь идет о воспитании чувства профессионального достоинства. Ощущение важности дела, которому ты служишь, уважение к профессии есть один из плодотворнейших ресурсов специалиста. И прививается профессиональное достоинство в том числе и авторитетом учебного заведения.

Вернемся к праздничному событию 17 ноября, немаловажному в истории нашей академии. Оно было отмечено торжественным собранием с приглашением и чествованием ветеранов, стоявших у истоков ее становления. Сколько было прочитано ими лекций в этих залах, проведено викторин, конференций, творческих встреч! Сколько поколений нынешних сотрудников ФСИН России получили от них путевку в профессию, учась быть высококлассными специалистами, верными служебному долгу офицерами! Вестибюль, открывающий вход в блок двух лекционных залов, восхитил всех своим бук-

вально дворцовым интерьером. Рельефные панно на стенах, монументальные проемы окон, необыкновенная люстра наполняют ощущением света, простора, придают чувствам приподнятость. Дизайнер, художники, мастера, выполнившие работу, подошли к делу с пониманием того, каким важным целям служат эти площади – целям образования и просвещения. Заметно, что они думали о достойном личном самочувствии всех, находящихся в стенах академии.

Оформление залов шестого этажа закономерно отошло от суровой и сдержанной стилистики обновленного вестибюля административного здания. И это тоже правильно, потому что здесь идет интеллектуальная научная и учебная работа. Уместным процессам благоприятствуют светлые тона стен, занавесей, благородные формы столов на просцениуме, оборудованная по последнему слову техники кафедра.

Опираясь на авторитет выдающегося ученого-психолога С. Л. Рубинштейна (1889–1960), сделаем вывод о том, насколько важна та среда и атмосфера, которая окружает человека. Он писал, что «в процессе отражения явлений внешнего мира происходит и определение их значения для индивида и тем самым его отношения к ним. И в силу этого предметы и явления внешнего мира выступают не только как объекты познания, но и как двигатели поведения, как его побудители, порождающие в человеке определенные побуждения к действию, мотивы» [2]. Так что есть основания утверждать: постоянно обогащающийся образ родной академии в сознании всех, кто учится и работает здесь, является «двигателем», маяком, путеводной звездой, ведущей к успеху в деле служения интересам Родины.



Библиографический список

1. Лесовая Н. Н. Оперативный сотрудник уголовно-исполнительной системы: экстремальные факторы условий должности // Человек: преступление и наказание. 2010. № 3. С. 99–102.
2. Рубинштейн С. Л. Бытие и сознание. М., 1957.

Литература

1. Лесовая, Н. Н. Оперативный сотрудник уголовно-исполнительной системы: экстремальные факторы условий должности [Текст] / Н. Н. Лесовая // Человек: преступление и наказание. – 2010. – № 3. – С. 99–102.
2. Рубинштейн, С. Л. Бытие и сознание [Текст] / С. Л. Рубинштейн. – М., 1957. – 328 с.

References

1. Lesovaja N. N. *Operativnyj sotrudnik ugovovno-ispolnitel'noj sistemy: jekstremal'-nye faktory uslovij dolzhnosti* [Operative employee of penal system: extreme factors of the terms of office]. *Chelovek: prestuplenie i nakazanie – Man: crime and punishment*, 2010, no. 3, pp. 99–102.
2. Rubinshtejn S. L. *Bytie i soznanie* [Life and consciousness]. Moscow, 1957. 328 p.

ИНФОРМАЦИЯ ОБ АВТОРЕ

Демко Тамара Николаевна – кандидат философских наук, доцент, доцент кафедры философии и истории Академии ФСИН России, г. Рязань, Российская Федерация, e-mail: editor62@yandex.ru.

INFORMATION ABOUT THE AUTHOR

Demko Tamara Nikolaevna – phd in philosophy, associate professor, associate professor of philosophy and history department, Academy of the FPS of Russia, Ryazan, Russian Federation, e-mail: editor62@yandex.ru.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКОЕ ОПИСАНИЕ СТАТЬИ

Демко, Т. Н. По поводу торжественного открытия обновленных лекционных залов академии 17 ноября 2017 года / Т. Н. Демко // Человек: преступление и наказание. – 2017. – Т. 25(1–4), № 4. – С. 576–579.

BIBLIOGRAPHIC DESCRIPTION

Demko T. N. Po povodu torzhestvennogo otkrytija obnovlennyh lekcionnyh zalov akademii 17 nojabrja 2017 goda [Concerning a ceremonial opening of the updated lecture halls of academy on November 17, 2017]. *Chelovek: prestuplenie i nakazanie – Man: crime and punishment*, 2017, vol. 25(1–4), no. 4, pp. 576–579.